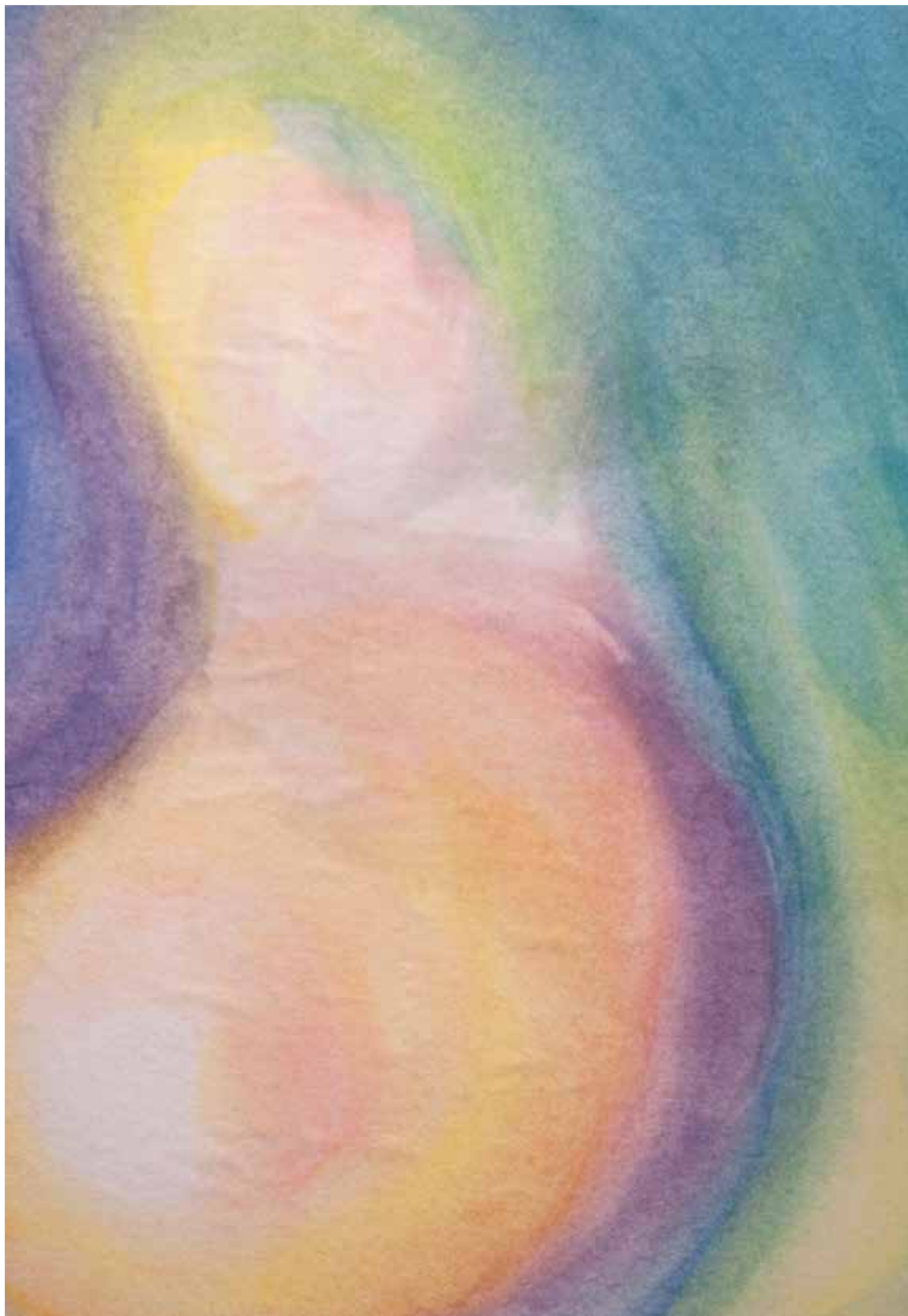


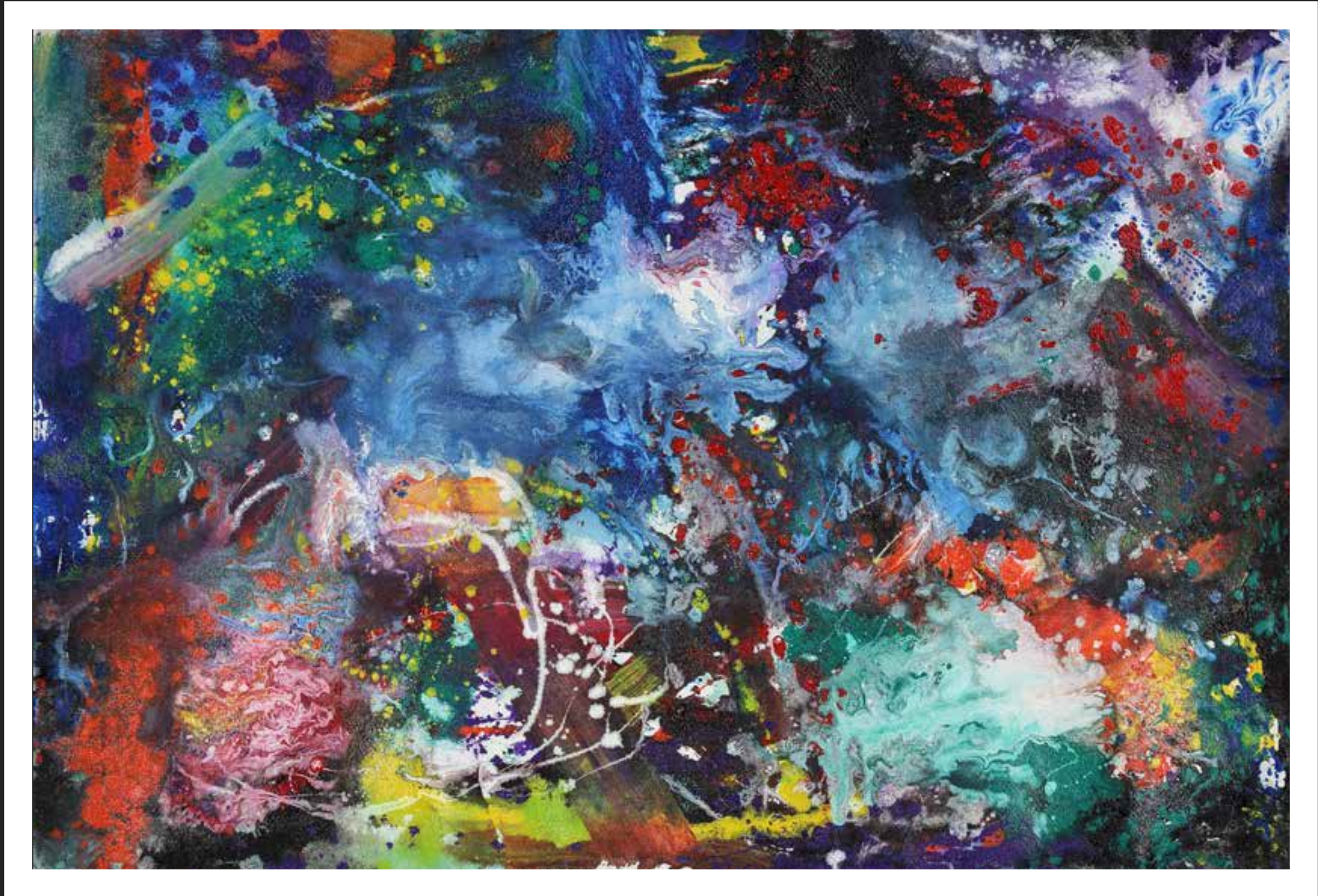


Morana Jugović / www.morana.info / morana.info@gmail.com



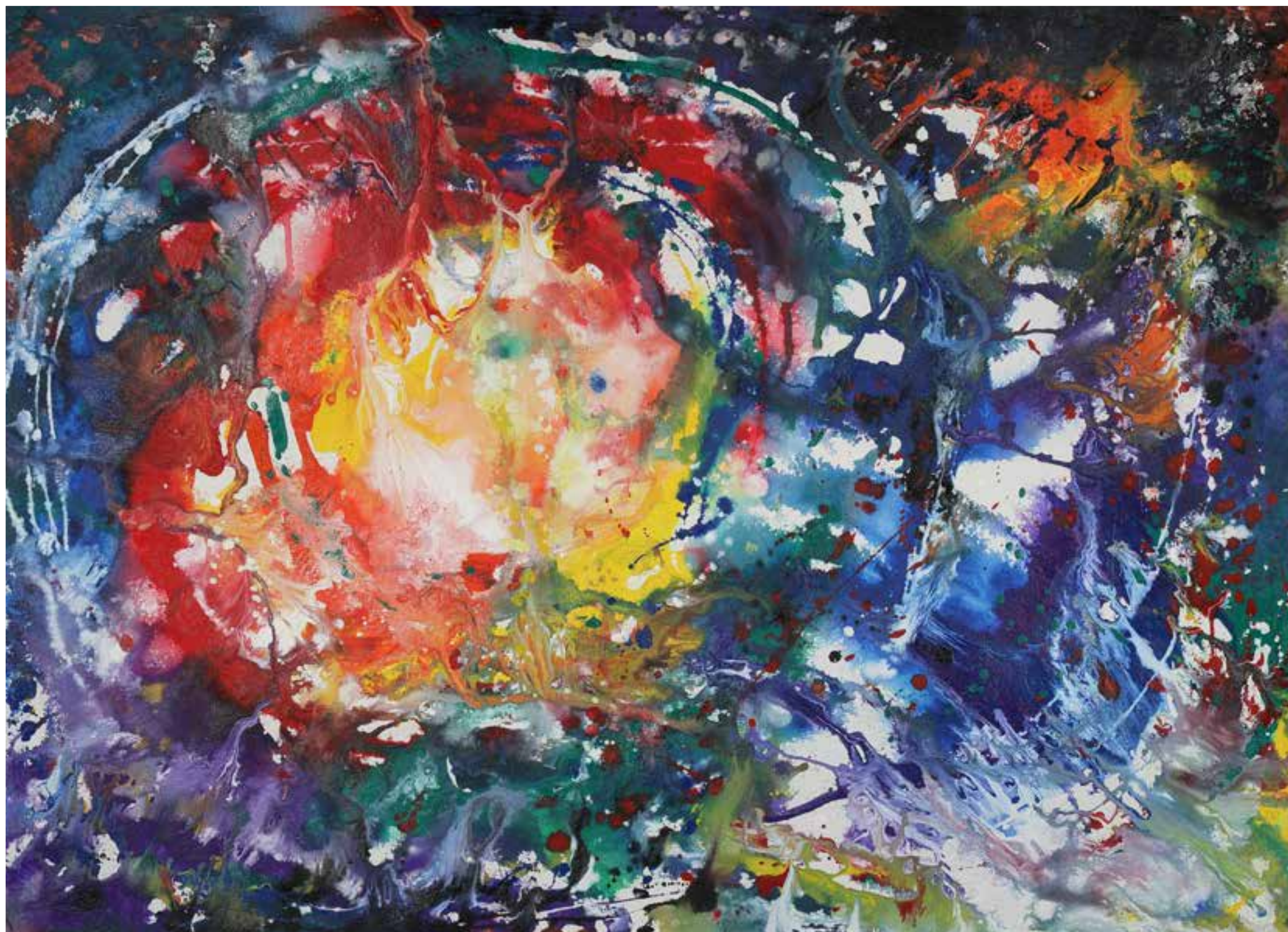




























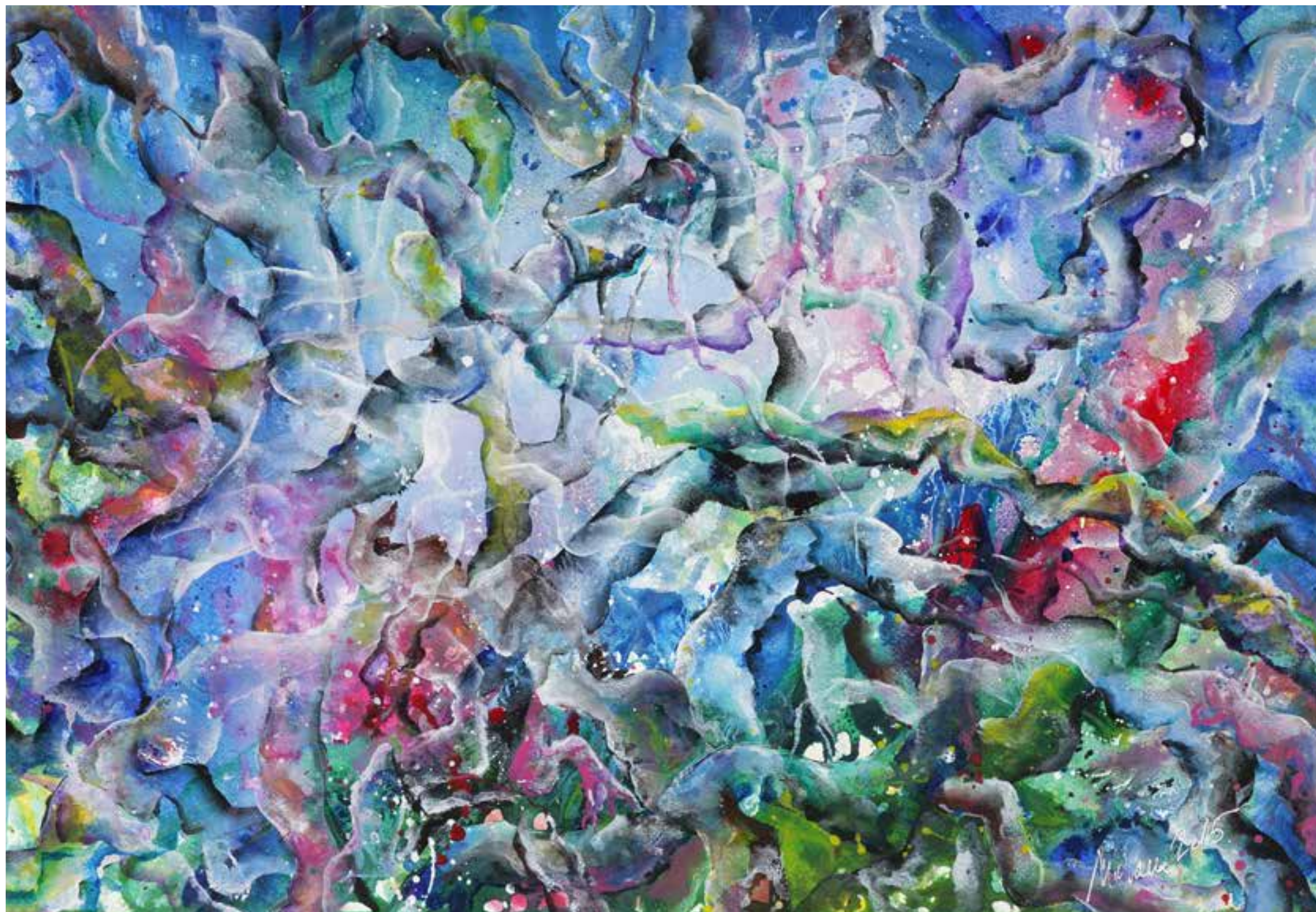






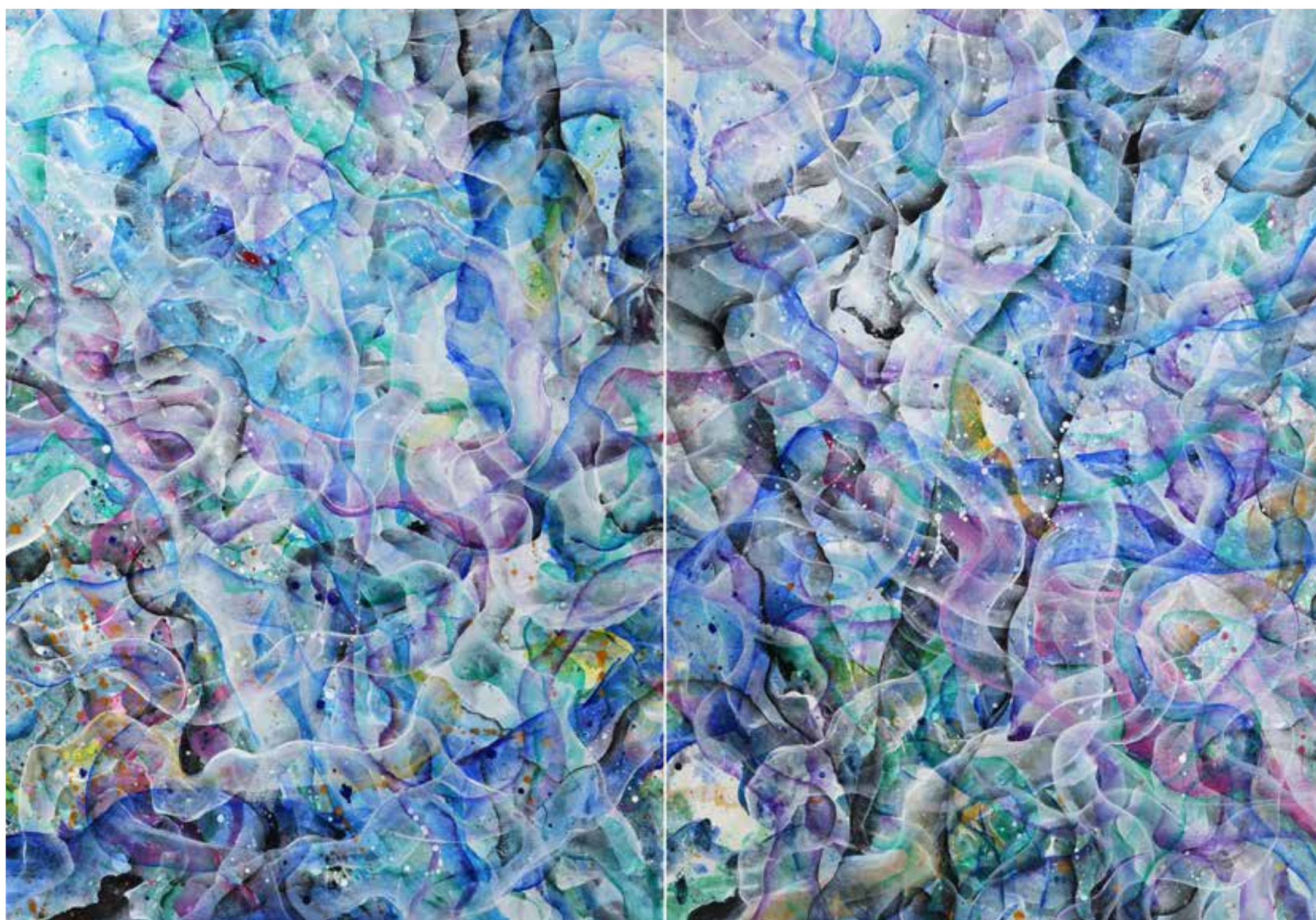








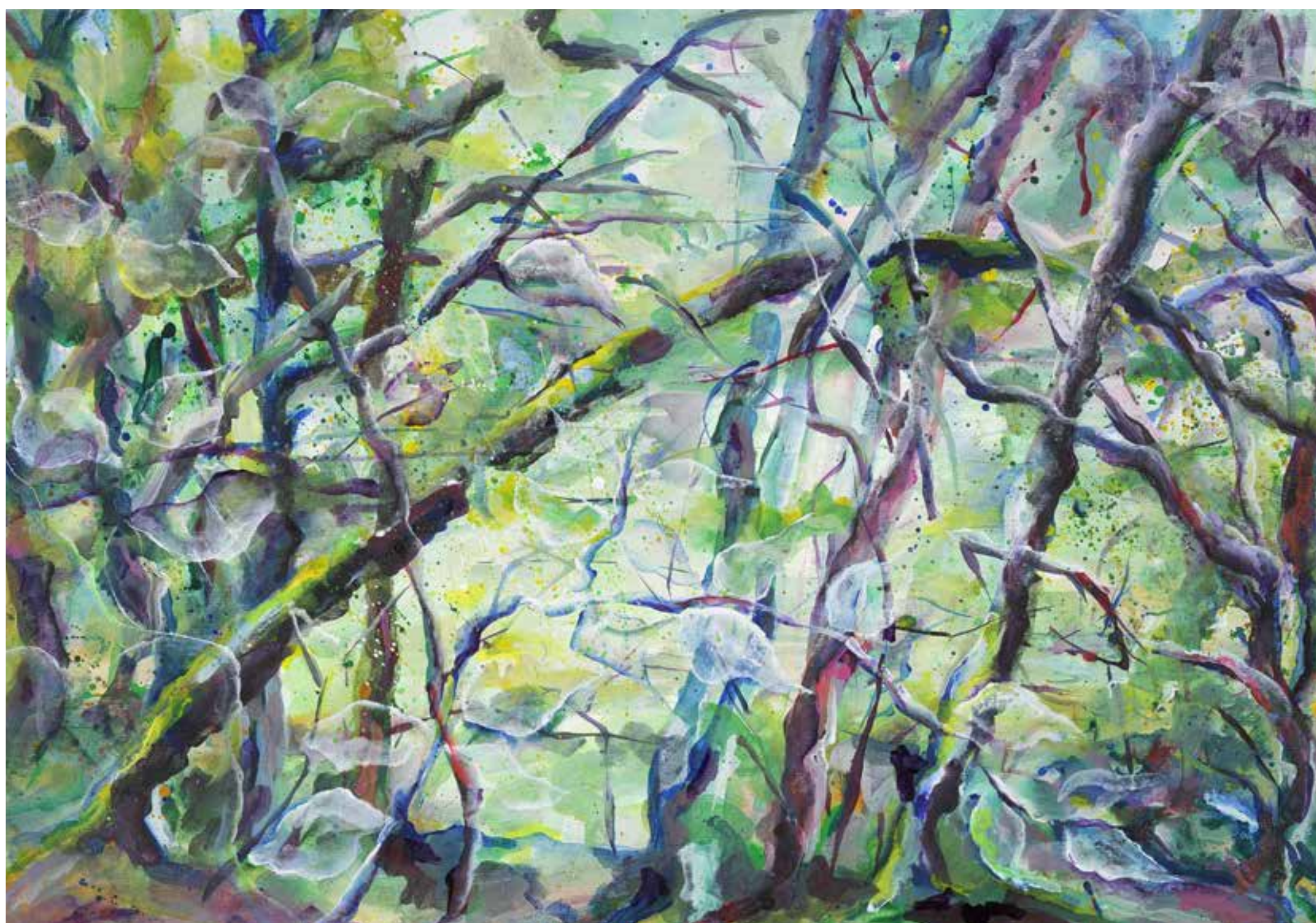


























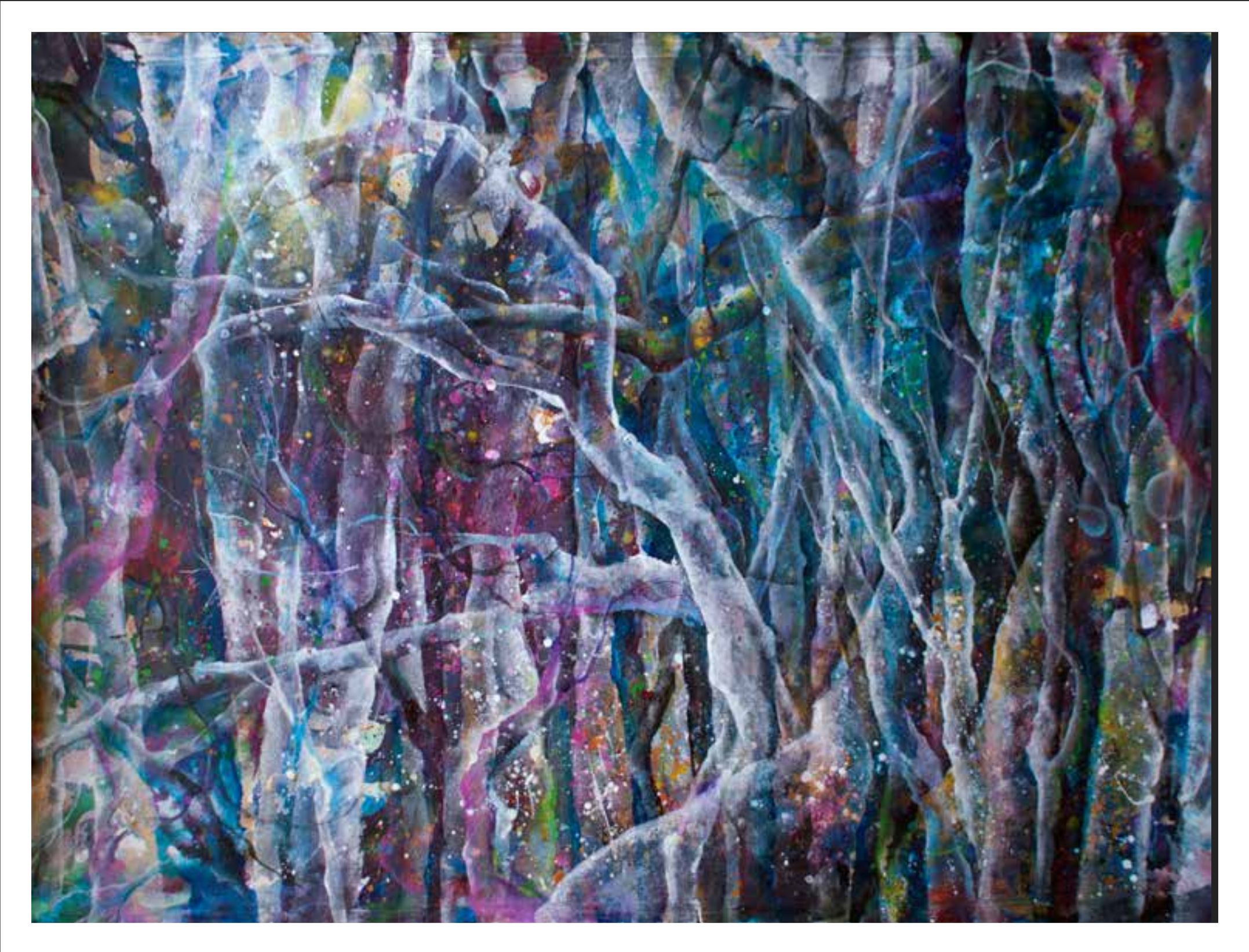




















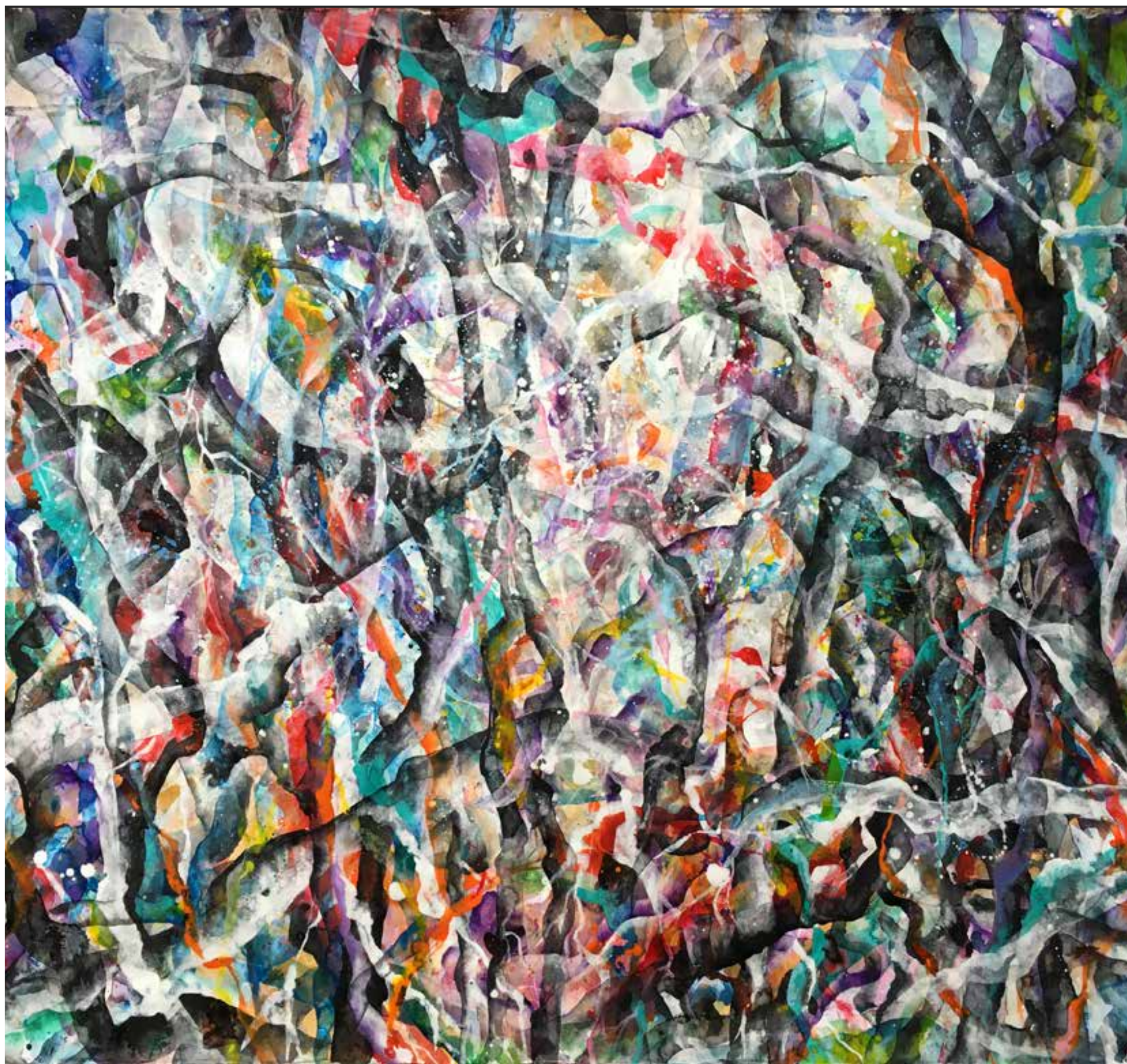






275 / before M / 100x70 / zagreb, 02/17













281 / hidden flame / 100x75 / amalurra 2017



285 / meera's dance with petals / 108x81 / amalurra 2017





















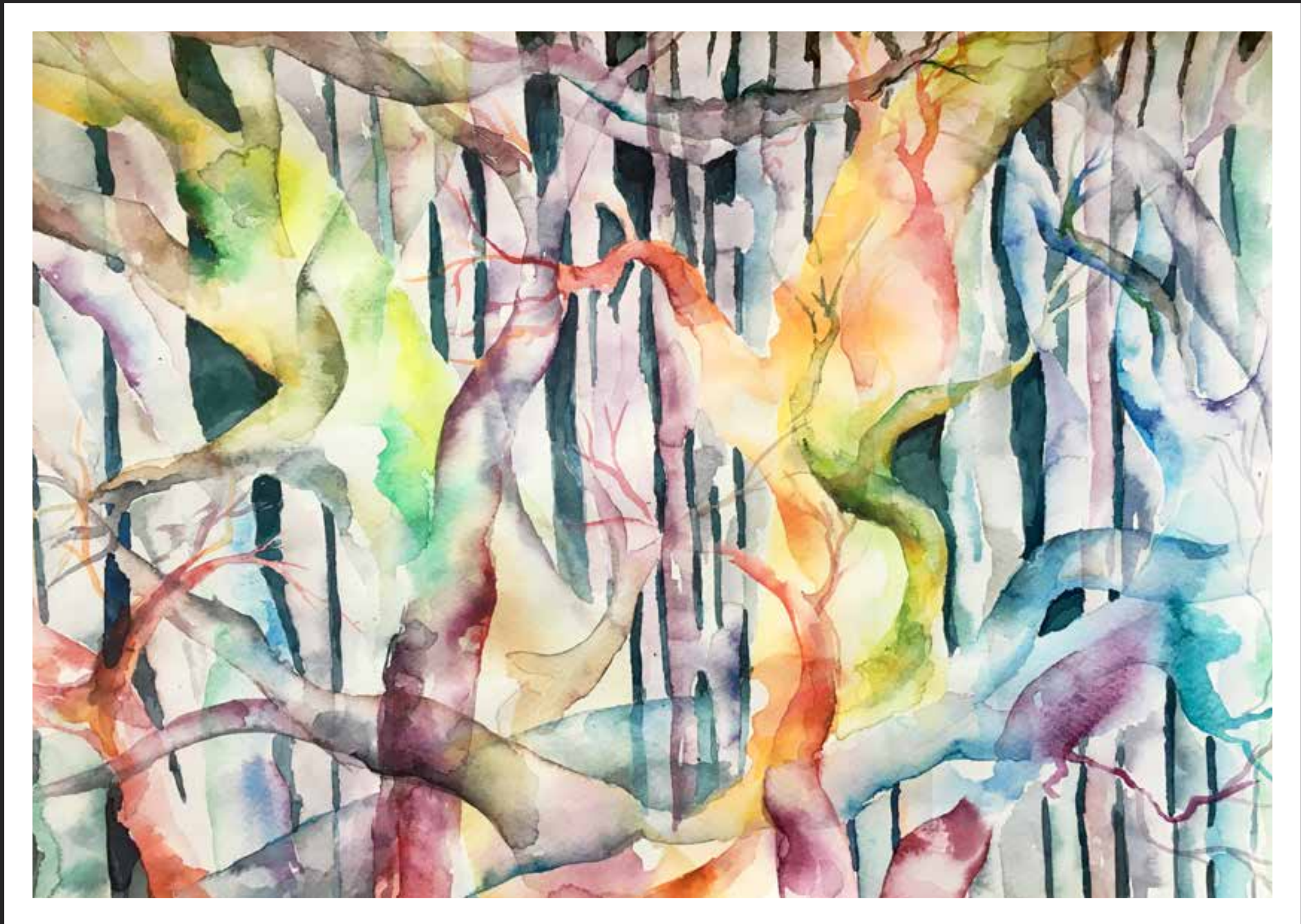






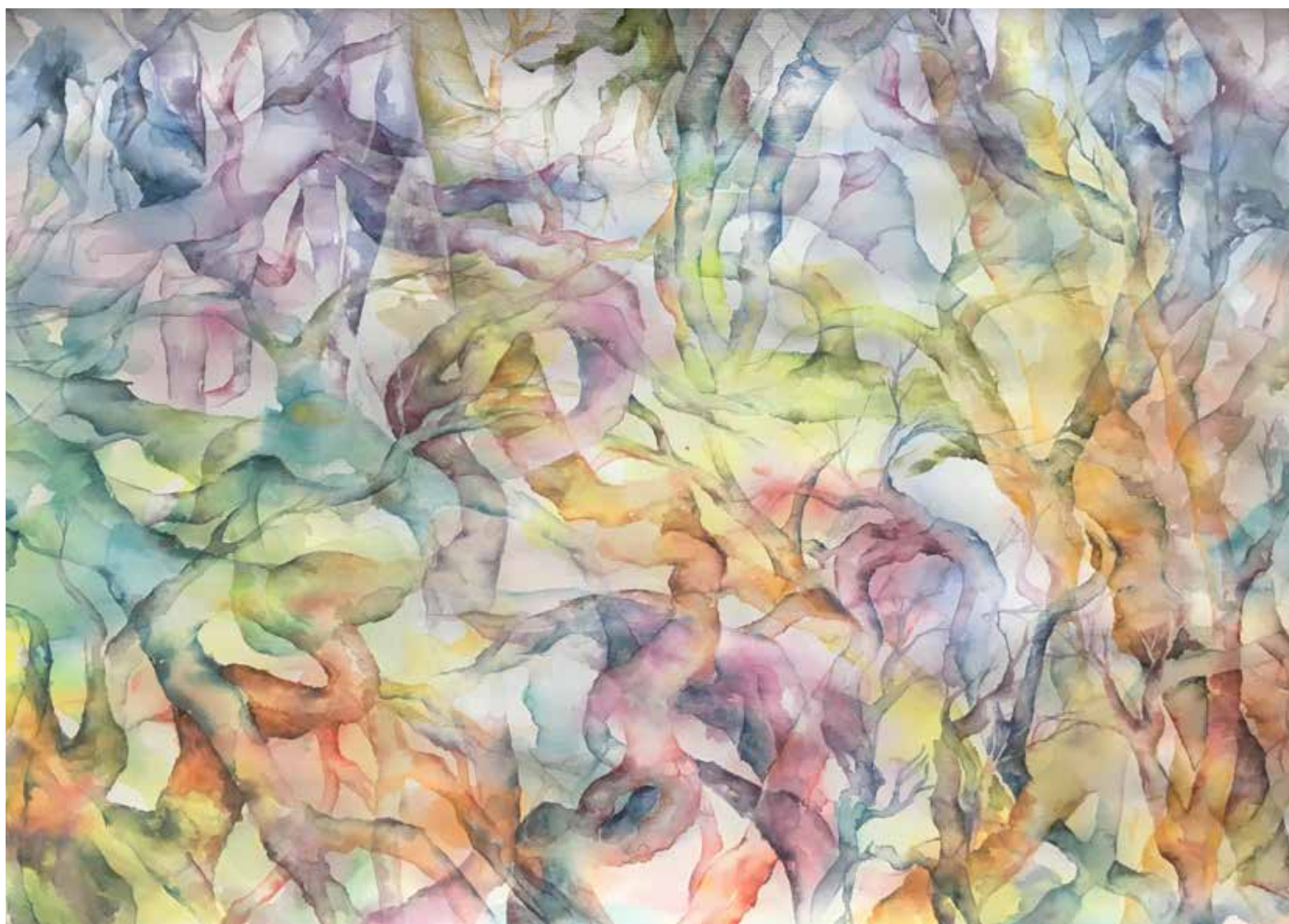


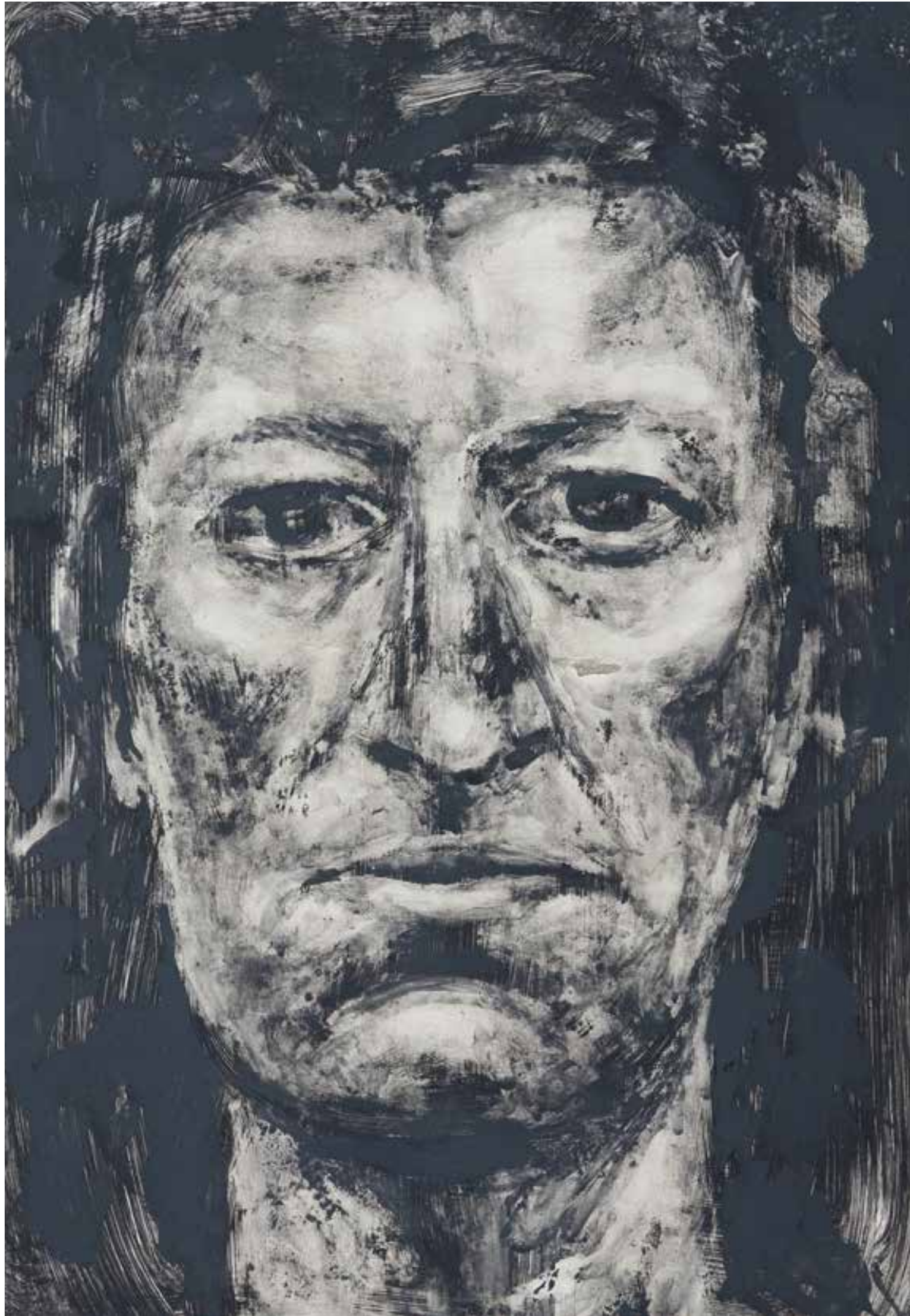




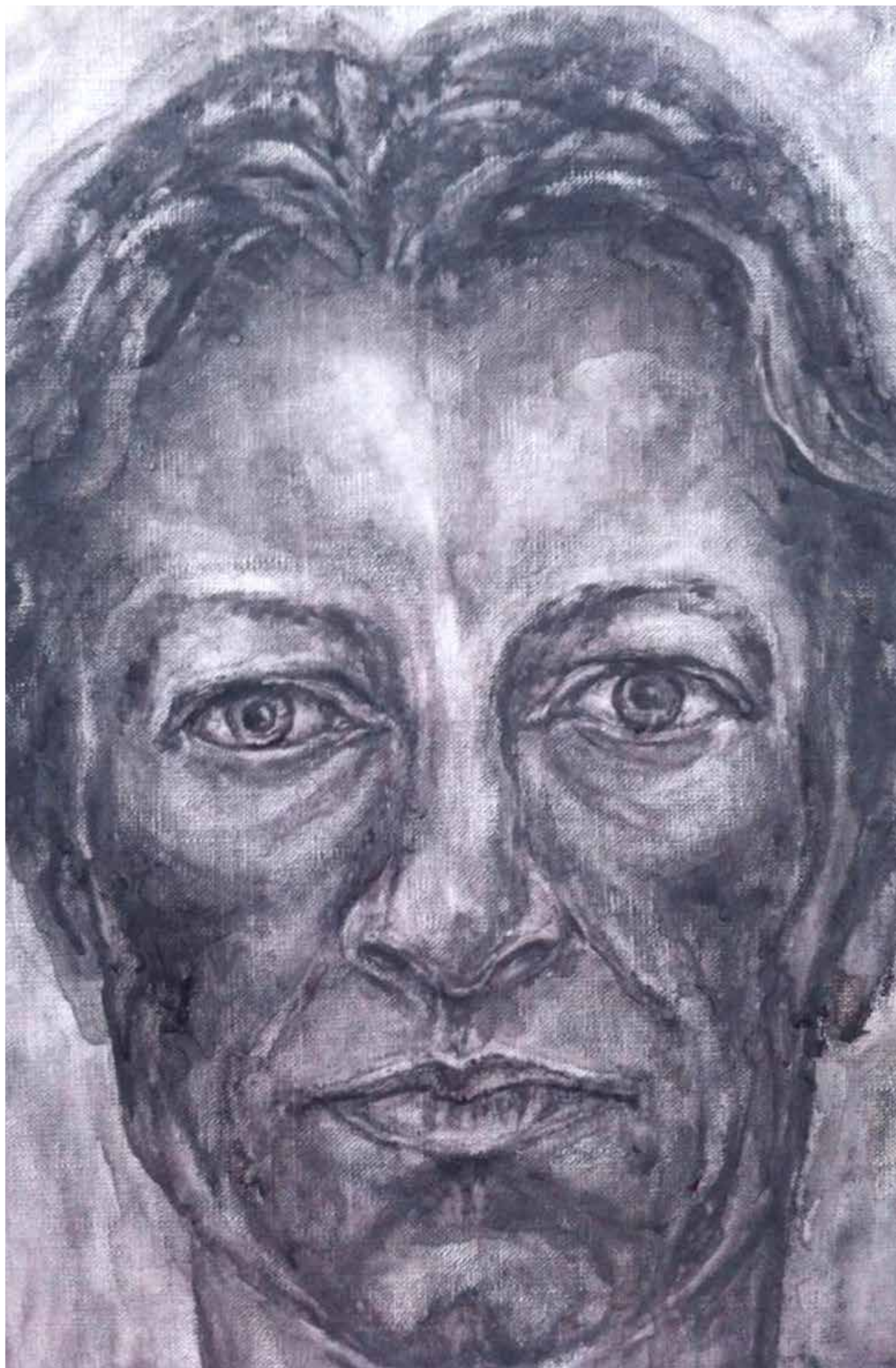




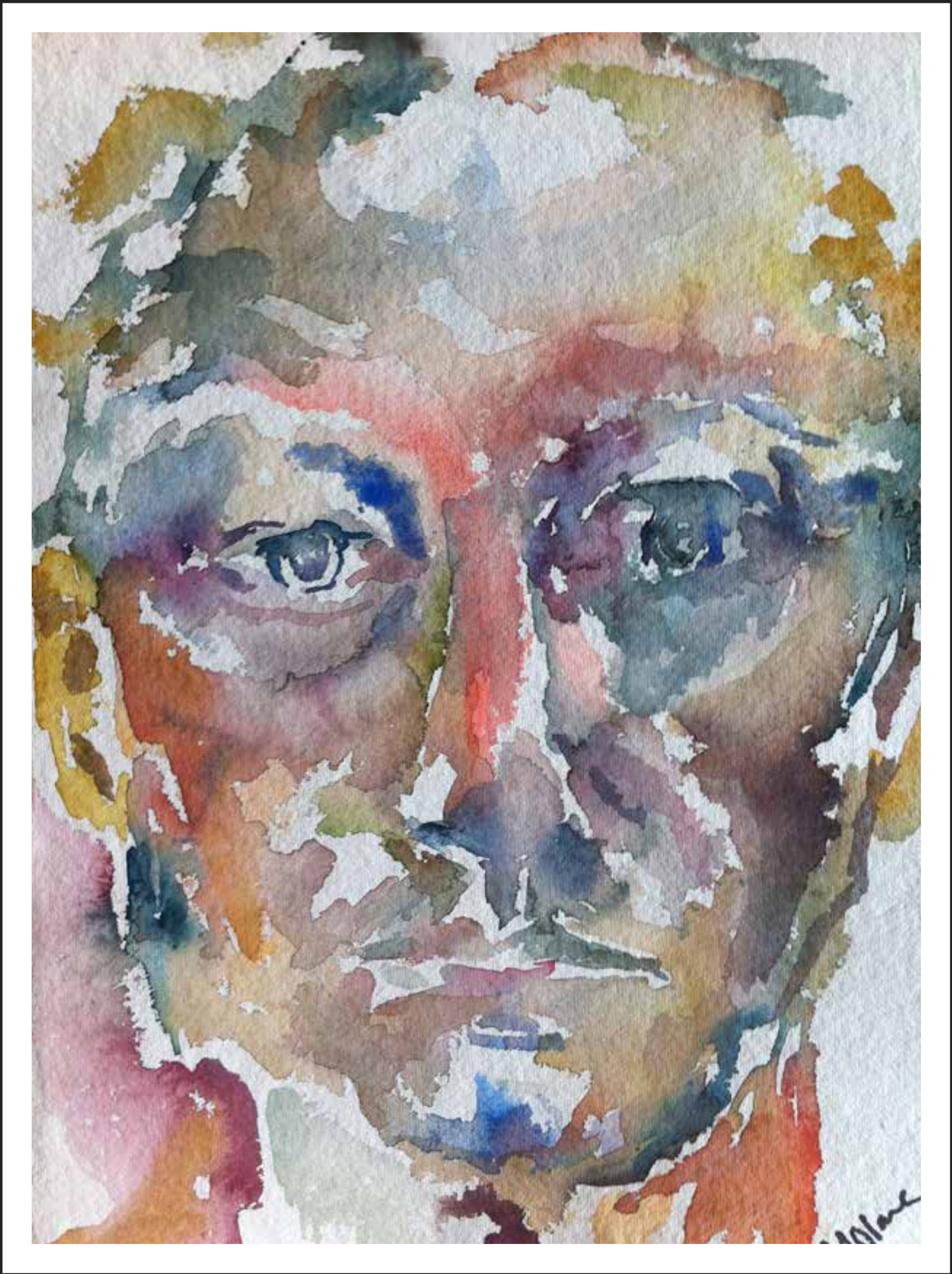




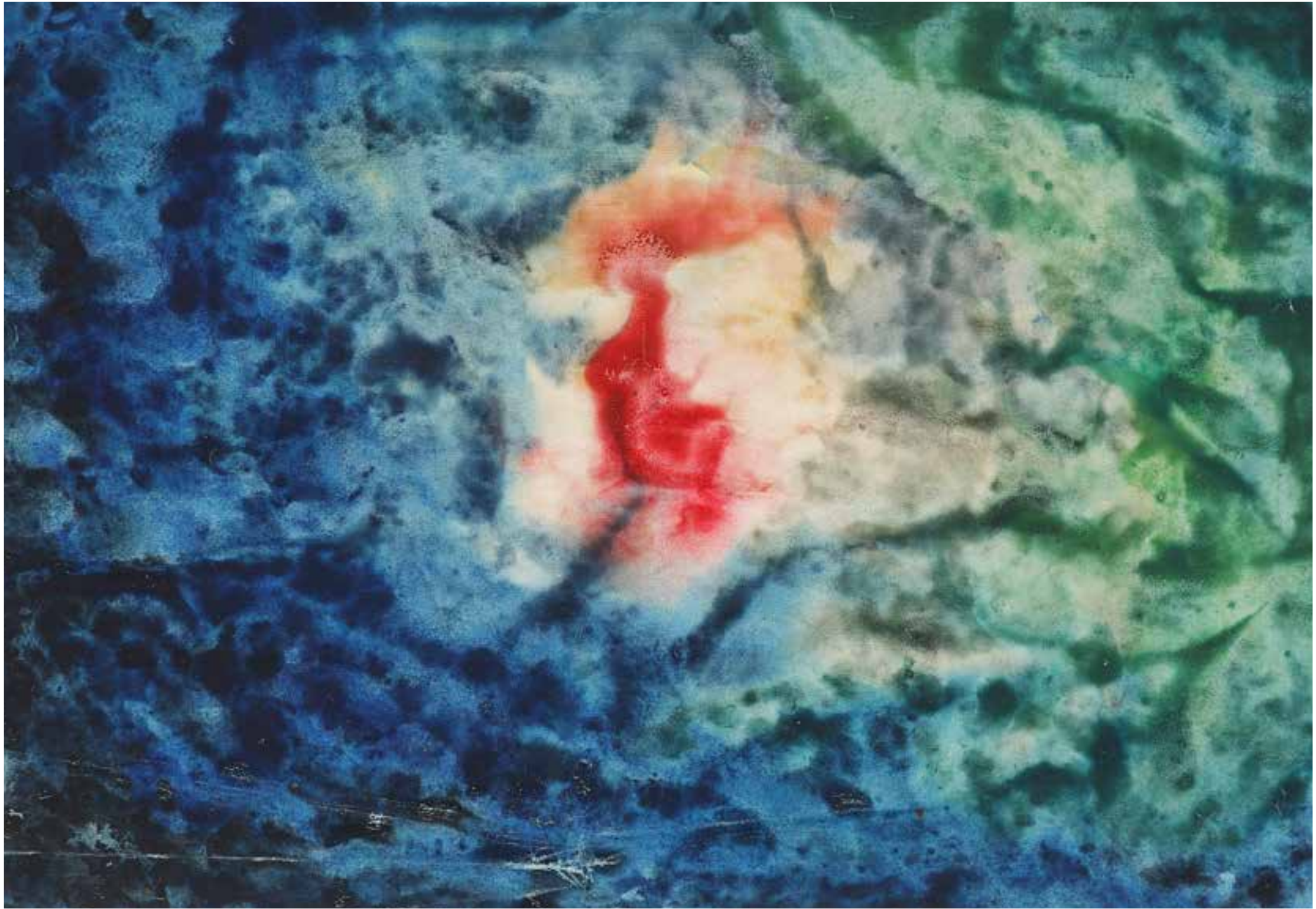
217 / amalurra 14 selfportrait / 32x45 / amalurra, 08/14



272 / selfportait / 50x35 / amalurra, zagreb, 08/16

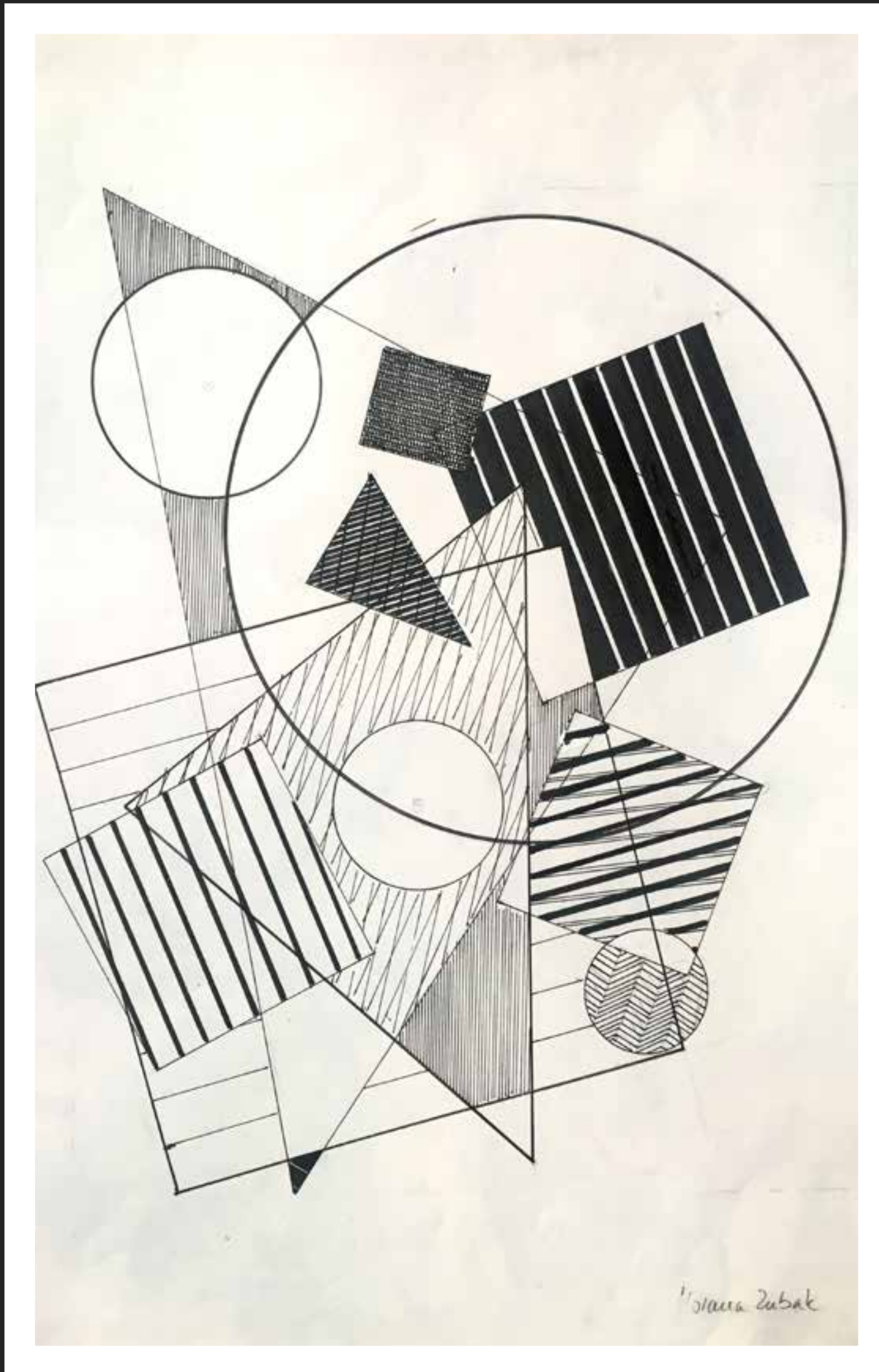


271 / selfportrait / 50x35 / amalurra, 08/16

















006 / božuri / 50x35



007 / suncokret plavi / 35x50



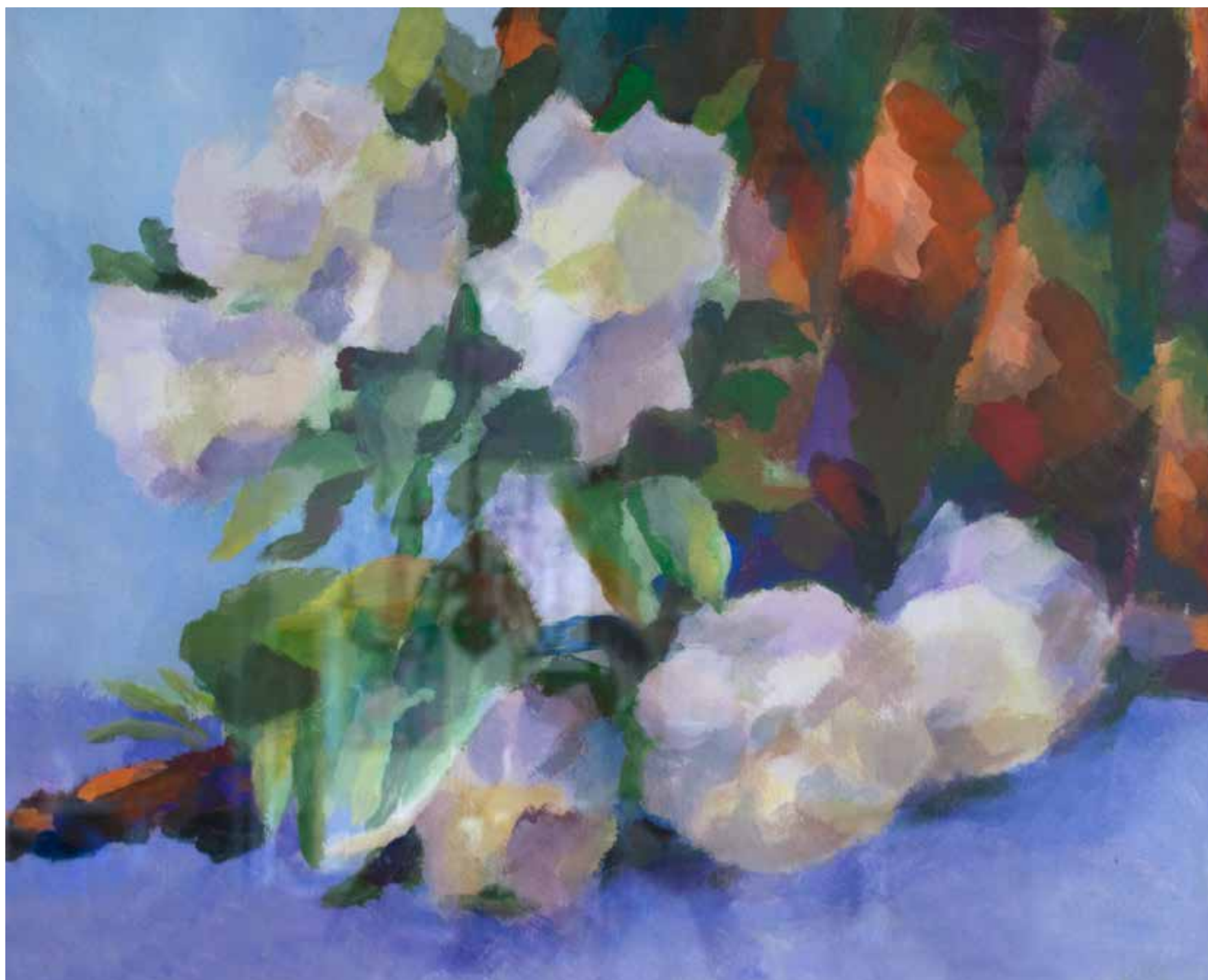
061 / lila cvijeće / 57x45



062 / ljubičasti vodopad/ 50x35



066 / božuri na plavom / 35x50













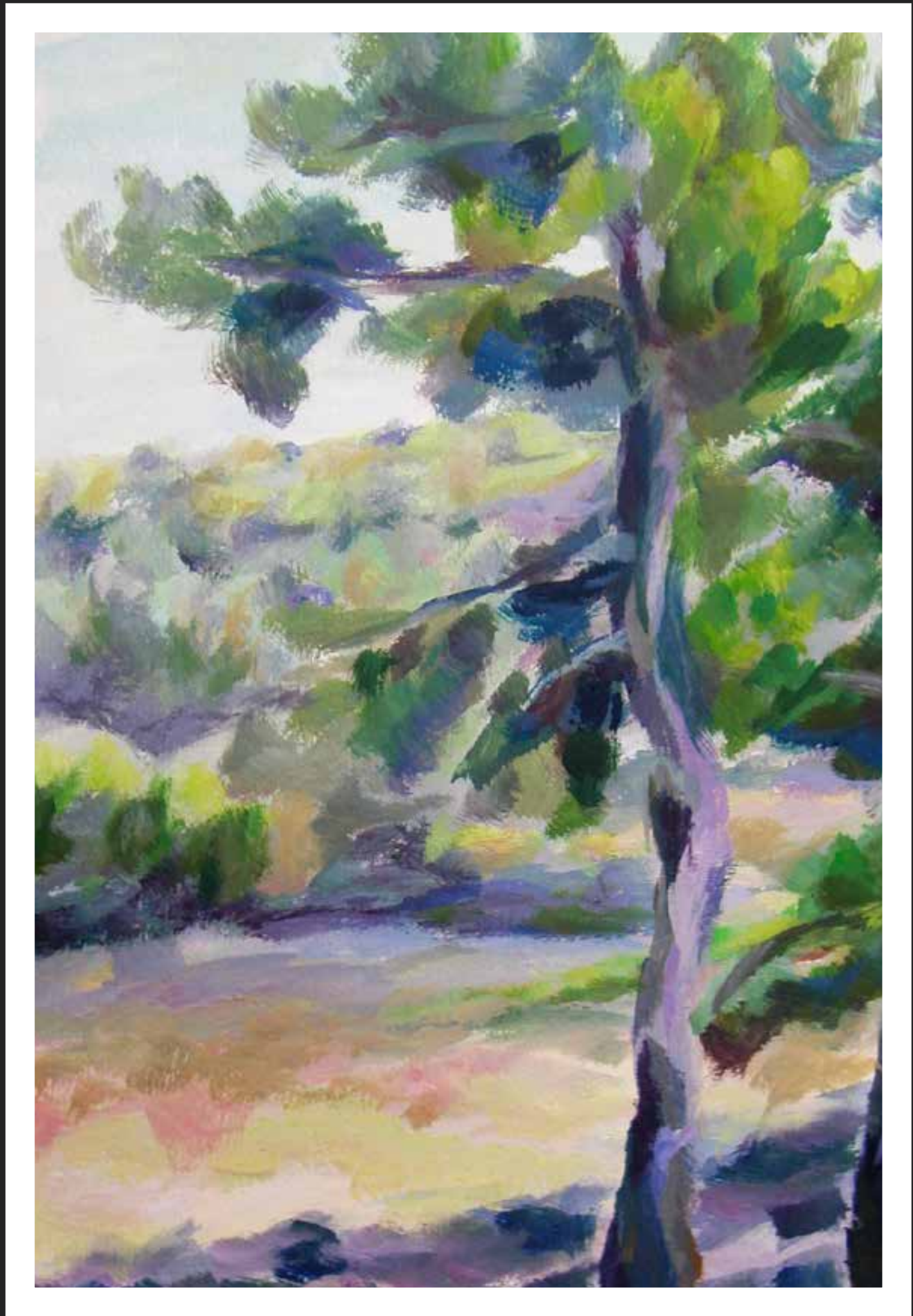




178 / suncokret i grožđe / 70x50







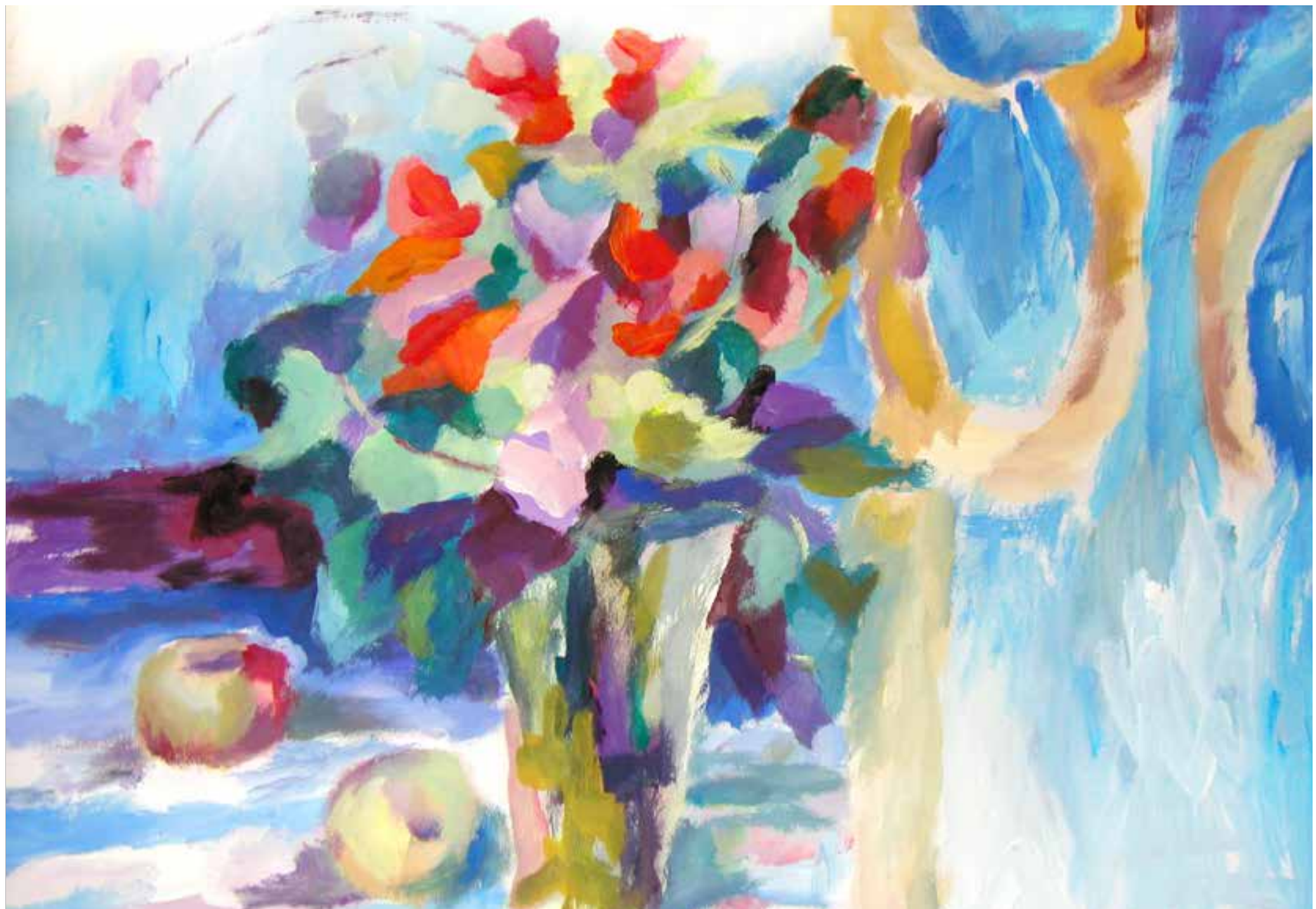
069 / rmoj bor / 35x50



051 / jabuke na valovima / 43x45



057 / krug na brzaka / 70x50 / 85x65

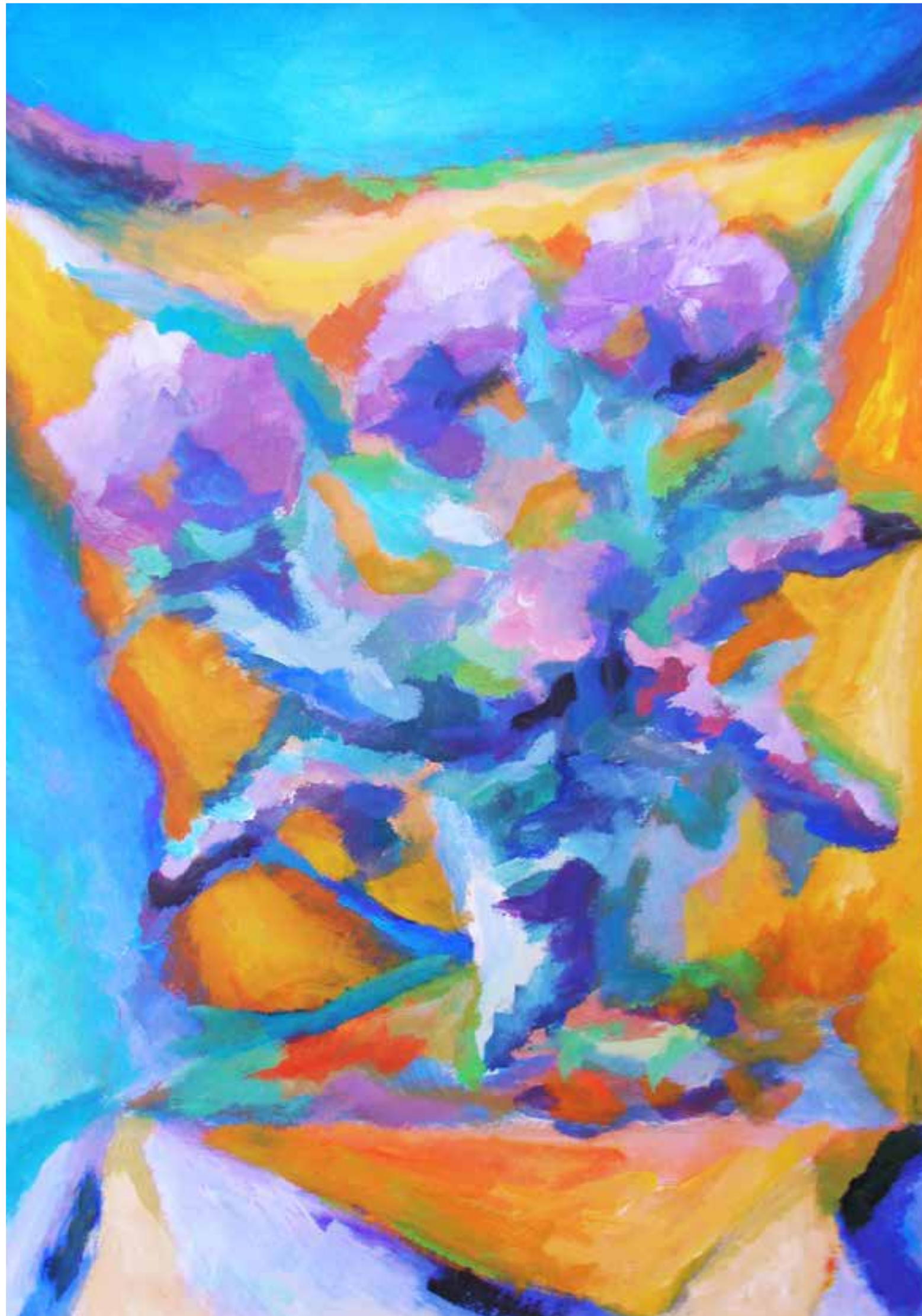


070 / veseli buket / 64x56 / 77x62



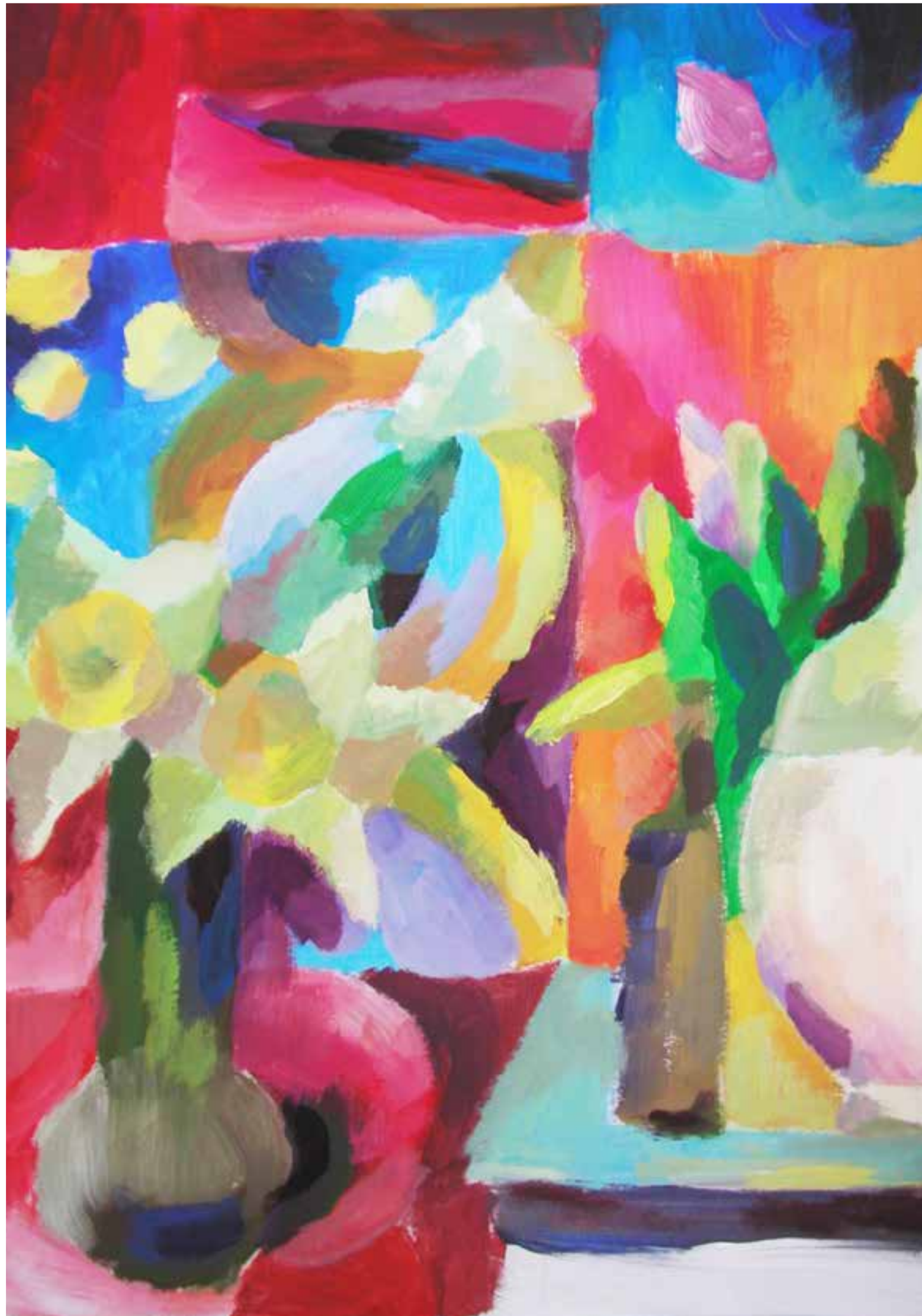
054 / bundeve i staklovinje / 61x44

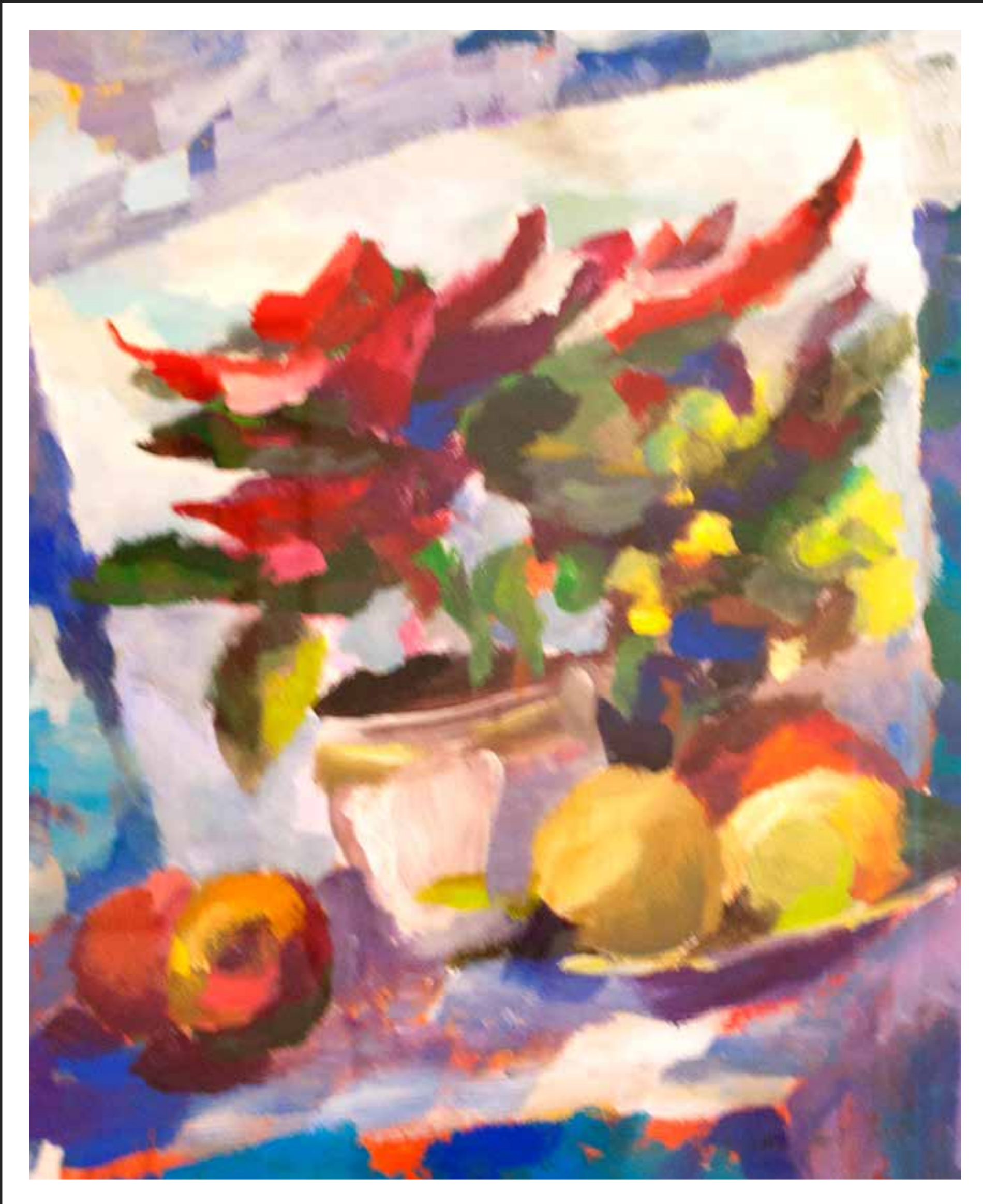




058 / komplementarna/ 44x64



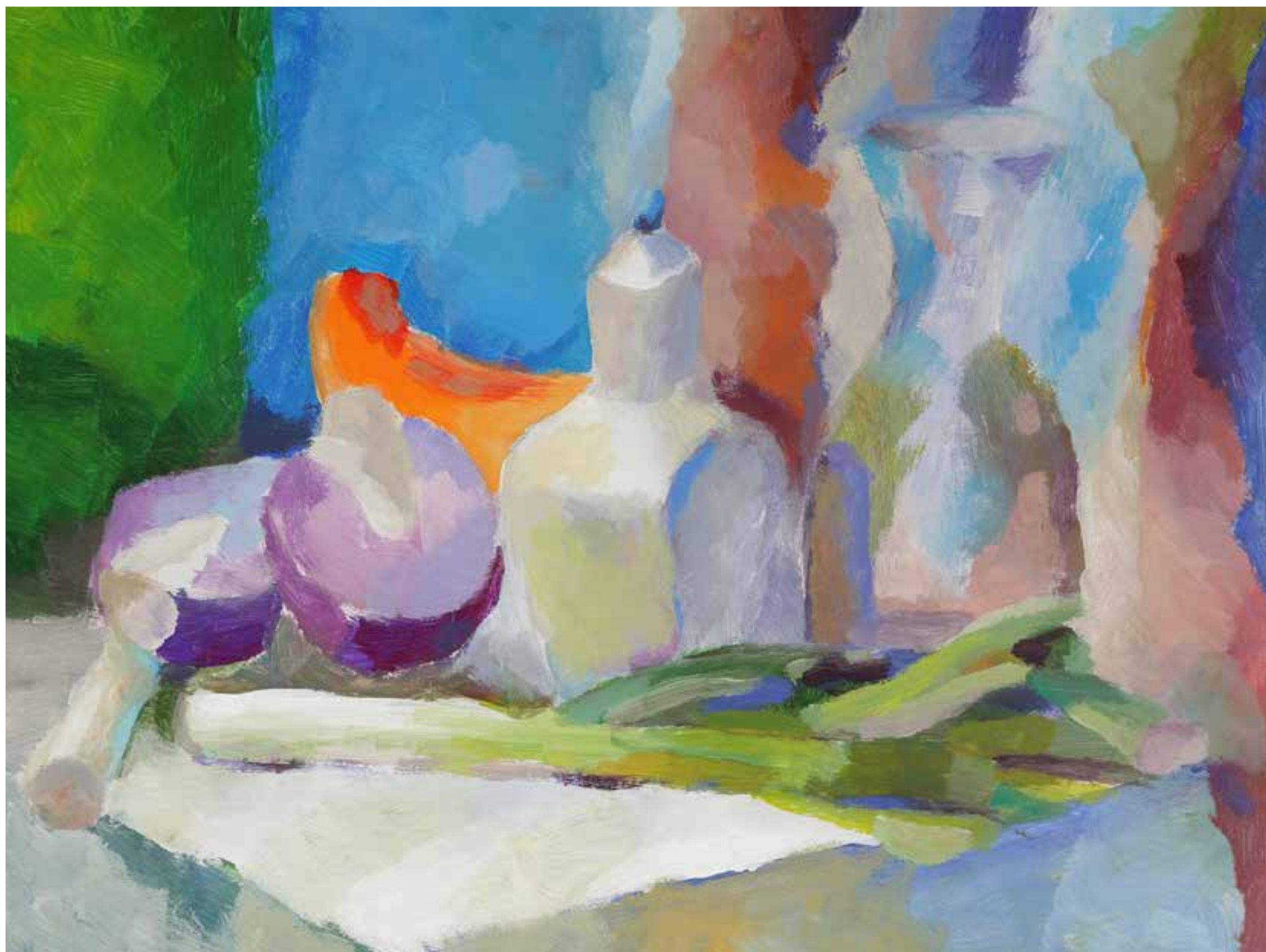
















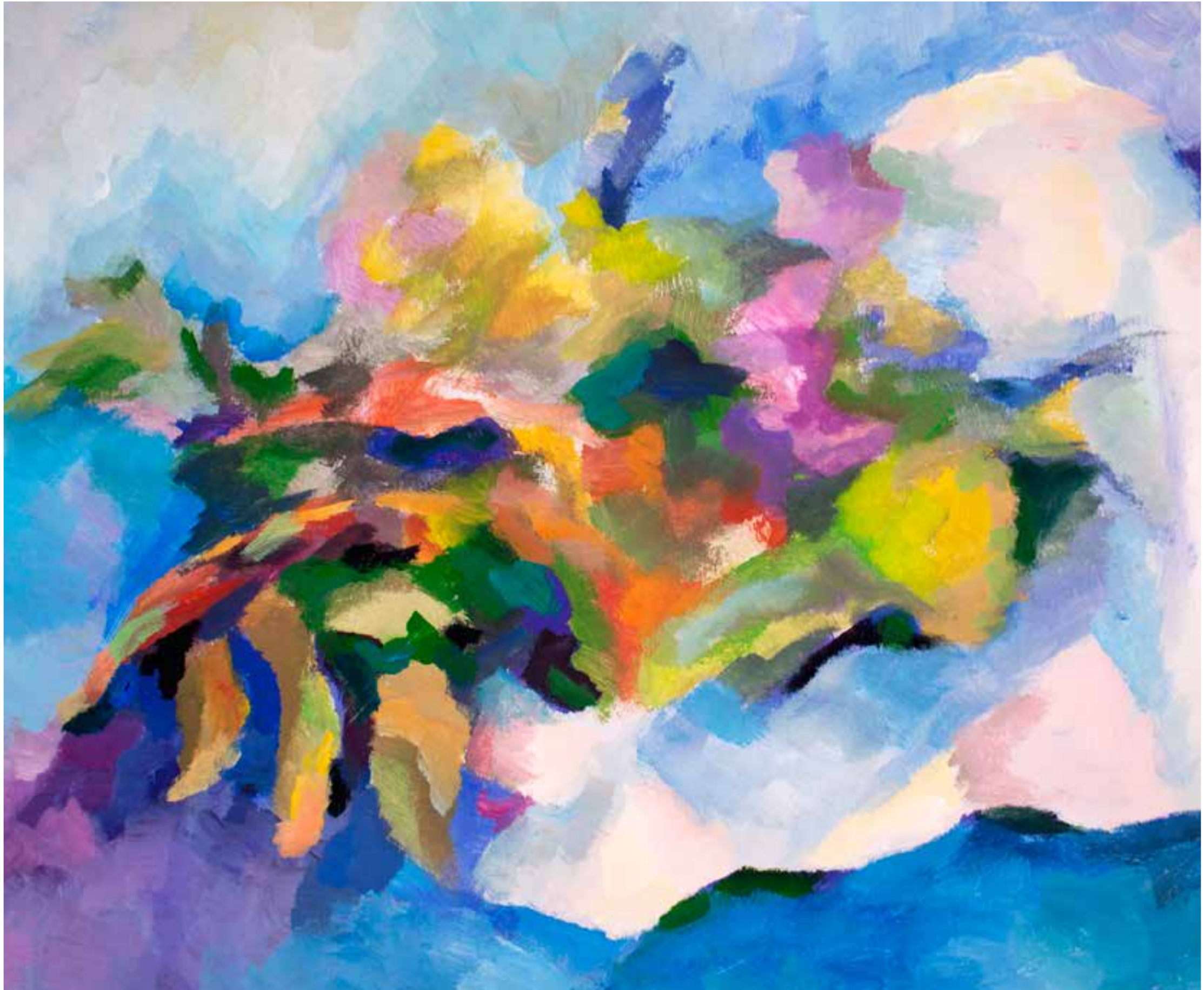








076 / cvijeće odozgor/ 65x50











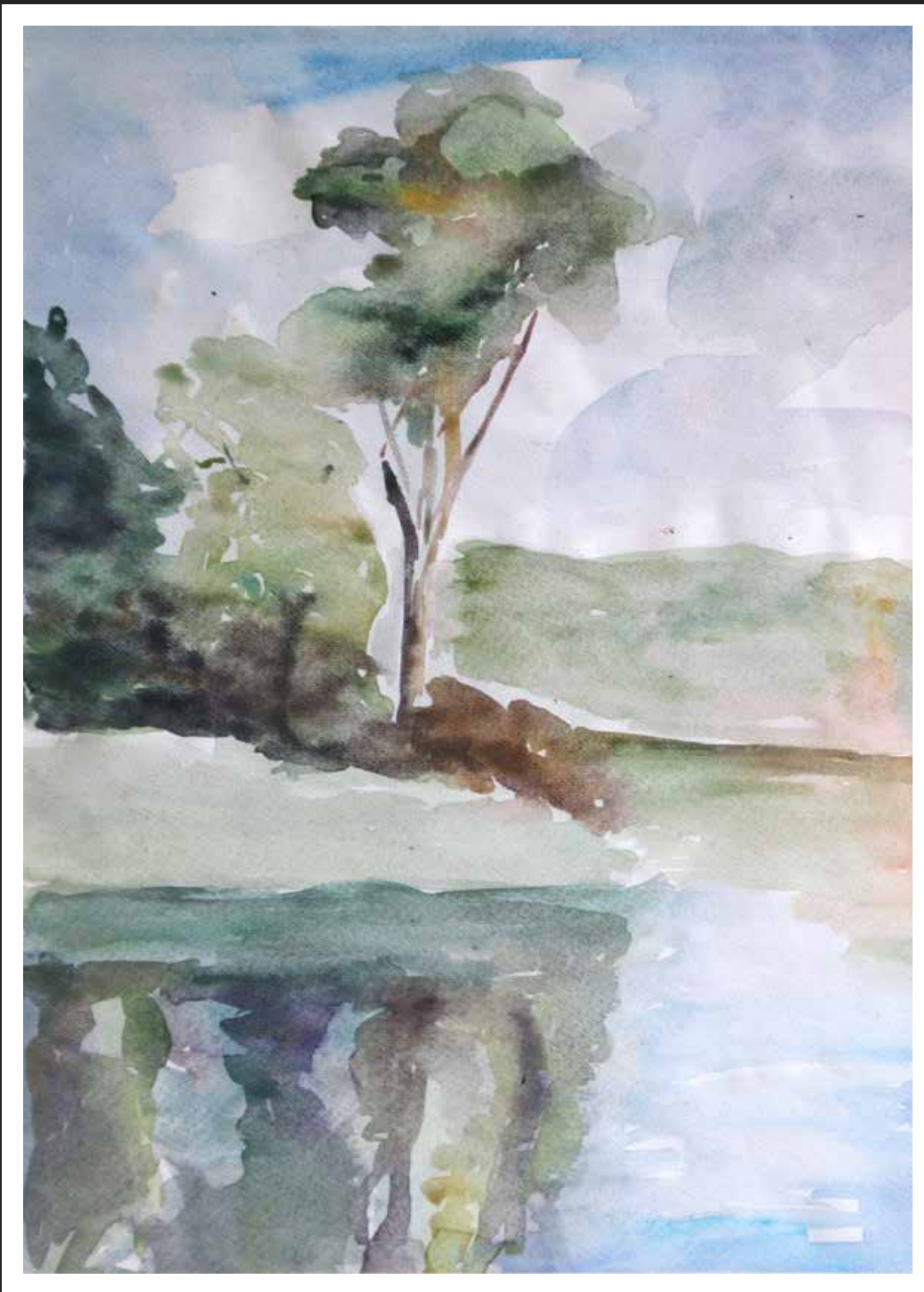














191 / rodain / 70x50









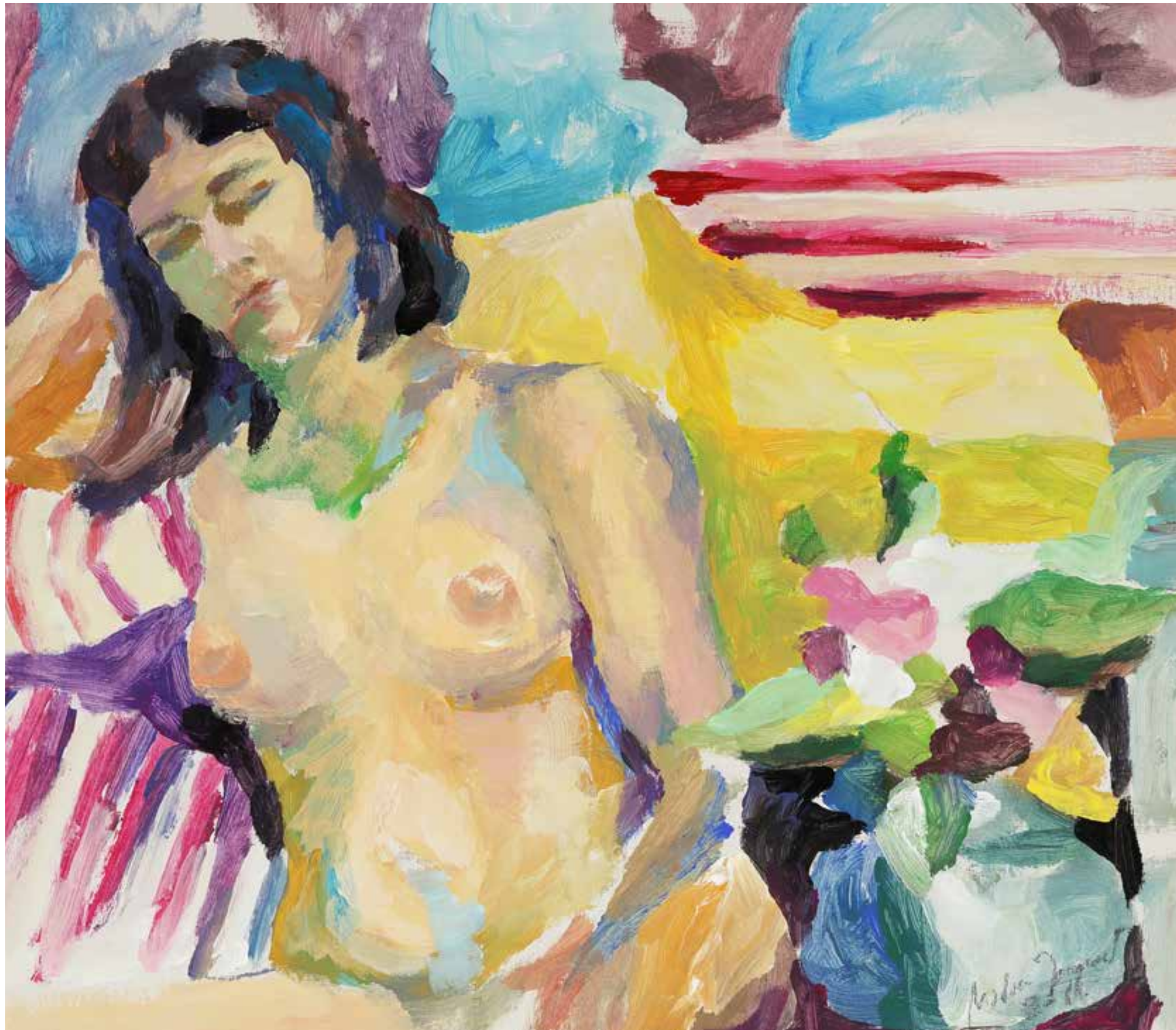






086 / narančasto zelena curka/ 51x71















Ž I V O T O P I S

DESIGN

Nakon završenog **Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu** u Zagrebu 1996. godine do danas Morana radi kao **grafički dizajner** i **fotograf** u većim i manjim tvrtkama i agencijama. (**Europapress holding**, dizajnerski studio - **TOJETO, mzb d.o.o.**, marketinška agencija, članica grupe Zagrebačke banke, **Agrokor, Print Studio**)

FOTOGRAFIJA

1996. godine dobiva **stipendija za fotografsku školu u Milanu** - “Super studio 13”.

Posjeduje oko 500-injak probranih fotografija - dija pozitivna, crno-bijelih fotografija i fotografija u boji, kao i digitalnih fotografija s neograničenim izborom motiva - exterijske i studijske fotografija - krajolik, portret, modna fotografija, reklamna fotografija, arhitektura, akt, hrana i dr.

SLIKARSTVO

Od djetinjstva do danas polazi različite škole slikanja (Rokov Perivoj, Ribnjak, Velebno) u grupnim i individualnim satovima radi s ak slik. Nela Gruden, Mirom Vučenović, Miloš Popovićem i Helenom Ramljak. Od 2012. godine sudjeluje na intenzivnim satovima Art Therapy u Amalurri u Španjolskoj kod ak. slik. Meera Hashimoto.

Posjeduje oko 50 probranih radova ranije faze, a nakon upoznavanja s Art Terapijom stotinjak radova u novom stilu.

SLOBODNO VRIJEME

Od 2002. godine pohađa satove Art Terapije kod **Keti Radonić** u Zagrebu i kod **Meera Hashimoto** u Amalurri i Španjolskoj (**Osho Art Therapy and Painting Training** - Primal Painting, Nature Painting, Portrait, Art of Working with People). Od 2015. postaje asistent Meere Hashimoro na međunarodni seminarima Art Therapy and Painitng Training u Španjolskoj. Nakon iznenadne smrti učiteljice nastavlja sudjelovati kao asistent na spomenutim seminarima.

Od 2010. godine do danas u školi je **Art du Chi** na satovima tai chi s Bugom Hernitz Cvjetko i Fabien Bastinom.

2008. upoznaje se s radom **Mojce Malek** i **tibetanskim zdjelama** koje kombinira u meditacijama, te vodi zvučne kupke.

U periodu od 1999. - 2004. upoznaje se s različitim **meditativnim tahnikama** putem **Art of living i Tjelesno orijentiranom psihoterapijom** (Core Energetics, Core Dance, Dreams) pod vodstvom Laslo Pinter i Siegmara Gerken.

Od djetinjstva do danas Morani je osnovna preokupacija bila vizualno. Posljednjih pet godina osim što slika, intenzivno radi na povezivanju kreativnog izraza i osobnog razvoja - Art terapija. Art terapija je posebna vrsta slikarstva meditativno-slikarskog karaktera. Služi za osobni rast i razvoj i ostvarenje cjelovitog potencijala. Art terapijom budi se kreativnost, prepoznaje individualnost. Sve to postiže se putem osvještavanje tijela kroz pokret, ples, koristi se tjelesno orijentirana psihoterapija, različite vrste meditacije te konačno slikanje.

Svojim djelovanjem Morana kroz **meditativno slikarske radionice** “kreativno slikarstvo” nastoji stečeno znanje i iskustvo prenjeti širem krugu kako bi svima život bio radosniji i lakši.

Rođena je 1972. godine u Zagrebu gdje i danas živi i radi. Majka je dvoje djece.

U Zagrebu, veljača 2019.

S L I K E

PERIOD NASTAJANJA

Odabrane slike nastale su u periodu od 1991. do danas.

TEHNIKA

Slike su rađene temperom, akrilom, pastelom, akvarelom, akrilom i tintom na ručno rađenom papiru, kartonu ili akvarel papiru.

FORMAT

Raniji radovi su formata 35x50, 50x70, te poneki a4 i a3, dok su noviji radovi 100x70cm. Zbog tehnike kojom su noviji radovi rađeni, bira se veći format koji dopušta slobodu pokreta a dovoljno malen da omogućava "igru" vode i boje na papiru. Poneki rad je na ljepljenom papiru dvostruke dimenzije - 150x100cm.

Poneki radovi su diptisi i triptisi koji svojim nizom naglašavaju kontinuiranost forme i omogućavaju nestandardni format konačne slike.

PRAVAC I NAČIN SLIKANJA

Ranija faza predstavlja školsko slikarstvo, iz kojeg se uočava smjer odlaska u apstrakciju te snažni kolorit. Slike nastale u periodu od 2012g. nakon snažnog zaokreta u Art terapiju - slikanje povezano s meditacijom, poprimaju drugaciji smjer i izričaj. Stoga su to slike apstraktnog sadržaja proizašle iz unutarnjih propitkivanja u datom trenutku.

Nove slike nastaju u sjedećem položaju na podu. Način slikanja omogućava veći doticaj sa zemljom, čime pomaže uzemljavanju u traženju biti, a ne "lijepog vanjskog oblića". Osim toga horizontalni položaj slike dopušta razrijeđenom akrilu, kao i vodi da ostane na površini i da se prelijeva u svim smjerovima, a ne da nužno gravitacijom teži dolje. Time se omogućava i neplanirano miješanje boja nastalih tek u kontaktu na papiru. Čarolija same

tehnike služi kao inspiracija tijekom samog slikanja i stvara neprekidni poticaj za traženje odgovora na novu situaciju na papiru.

Ovim načinom slikanja dobivamo konačnu sliku koja je sve samo nije planirano unapred određeno dijelo sa zadanim ciljem. Kako bi i bila kad je se radi o meditativnom slikanju koje traži od slikara neprekidnu budnost, svjesnost i odgovor na svaki novi trenutak. Kako god počinje slika, meditativno slikanje služi transformaciji trenutne svijesti te stoga početni izraz redovito završava sasvim drugačije.

Svaka od odabranih slika je nastala kao produkt dužeg perioda. Nije ekspresija jednosatnog izraza. Tehnikai izdržljiva podloga papira omogućava slojeviti rad. Tako konačna slika ima redovito zadnji pečat od posljednjeg slikanja, ali u slojevima ispod nudi priču koja traje. U mom slučaju slike su nastale u periodu od minimalno tri do sedam dana. (ne uvijek svakodnevno, ali niti ne dulje od 15 dana u kontinuitetu).

MJESTO

Radovi su pretežno nastali u prirodi kao vječnoj inspiraciji i podršci unutarnjeg bića. Ponekad nastaju i u ateljeu, ali redovito kao posljedica različitih meditacija bilo aktivnih ili pasivnih.

OKRUŽENJE

Prostor u kojem nastaju slike ili je podržan grupom istomišljenika koji predano ponaosebice rade na otkirvanju svog unutarnjeg puta i svojom su prisutnošću podrška, ili nastaju uz pomoć meditativne (i druge poticajne) glazbe i meditacija.

U Zagrebu, veljača 2019.

Morana Jugović, www.morana.info

Morana Jugović
design/photo/painting

T +385 91 539 0272
morana.info@gmail.com
www.morana.info
Zagreb, Croatia



Morana
Mahamaya Art



Morana Jugovic

